

УДК: 895.1(511)"19/20"

Рябченко О.Н.

Литература Северо-Востока КНР в период реформ

The literature of the Northeast of Peoples Republic of China
in the period of reforms

После "культурной революции" к литературной деятельности вернулись писатели старшего поколения, активно стали проявлять себя писатели среднего возраста и молодежь. В годы реформ в Китае возникло необычайное разнообразие направлений, стилей и жанров. Автор рассматривает развитие литературы периода реформ в Северо-Восточном регионе, ее основные направления и тематику, местные специфические особенности. Приводятся краткие биографические данные некоторых писателей региона.

Ключевые слова: *Китай, литература, культура, Северо-Восток КНР, реформы.*



After "A cultural revolution" to literary activity writers of the senior generation have returned, to prove there were actively writers of middle age and youth. Within reforms in China there was an extraordinary variety of directions, styles and genres. The author considers development of the literature of the period of reforms in Northeast region, its basic directions and subjects, local specific features. Brief biographic data of some writers of the region are cited.

Key words: *China, the literature, culture, Northeast of Peoples Republic of China, reforms.*

1978 г. – начало нового этапа в истории Китая, когда был объявлен курс на проведение реформ и открытости во внешний мир. В стране набирал силу процесс реабилитации интеллигенции, очерненной во время культурной революции, пришло осознание значимости и необходимости высококвалифицированных кадров для строительства современного и сильного государства. В литературе также происходят большие изменения. Вновь провозглашенный лозунг "пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ", обрел свой изначальный смысл свободы художественного творчества. Писатели, которым слишком долго пришлось молчать или писать то, что соответствовало политической конъюнктуре, в своих произведениях начали открыто выражать свои истинные мысли и чувства. Такого литературного разноцветья, множества течений и жанров не наблюдалось ни в какие другие годы. На литературную арену вышли сразу три поколения писателей. Первое, старшее, поколение писателей – те, кто родился до 1940-х гг. Это коренные жители Северо-Востока (Дунбэя), такие как Чжан Сяотянь (张笑天), Вань Хань (万寒), Хань Жучэн (韩汝成), а также давно прибывшие в регион – Ба Бо (巴波),

Э Хуа (鄂华). Они "идентифицировали себя с революцией", были более склонны к "основному литературному потоку" и глубоко привержены революционным идеалам. Их "революционная идентичность" еще больше утвердилась, когда они получили общественное и государственное признание. Это общая особенность старшего поколения, которая не исключала характерных для интеллигенции сомнений и размышлений. Известный китайский писатель Ван Мэн (王梦) отмечал, что старшее поколение писателей, получивших образование до "культурной революции", несет ответственность за будущее своей страны, поэтому, оно должно со всей серьезностью относиться к своей миссии и создавать как можно больше хороших произведений [3, с. 105].

Второе поколение – те, кто родился в 40-е и в начале 50-х гг. XX в. Они создали литературу "образованной молодежи", сосланной в деревню в годы "культурной революции", и литературу "поиска корней". Хотя они уже отказались от некоторых проявлений революционности, но еще сохранили идеалистическое ядро своих представлений о мире, были заняты поиском смысла бытия, созданием новой системы ценностей. В провинции Хэйлунцзян эту группу авторов представляет Лян Сяошэн (梁晓声), в провинции Цзилинь – Ван Дэчэнь (王德忱), в Ляонине – Сунь Чуньпин (孙春平), Ма Цюэфэнь (马秋芬), Дэн Ган (邓刚). К тем, кто в разные годы прибыл на Северо-Восток и остался здесь заниматься литературным творчеством, относятся Чжан Канкан (张抗抗), Лян Нань (梁南) и Лу Синьэр (陆星儿) [8, с. 256].

Сложные жизненные обстоятельства, с которыми приходилось сталкиваться писателям второго поколения, наложили свой отпечаток на их творческую индивидуальность. Так, Лян Сяошэн родился и вырос на Северо-Востоке Китая в бедной семье, его образованием стала народная литература, с которой он познакомился, слушая рассказы матери. Неудивительно, что главной особенностью его творчества стало обостренное чувство справедливости. Чжан Канкан, в отличие от Лян Сяошэна, родилась в семье интеллигентов, ее детство прошло на берегу озера Сиху. Однако из-за своего социального происхождения ей еще в средней школе пришлось пережить несправедливые нападки, потом в течение десяти лет в производственном корпусе наблюдать дурные качества некоторых представителей "образованной молодежи". Именно эти детские и юношеские впечатления нашли отражение в ее произведениях. Негативный жизненный опыт наводил на размышления о "зле человеческой сущности". Лян Сяошэн в первую очередь пишет об истории, об общей исторической судьбе, Чжан Канкан – о человеческой сущности, психологических процессах [8, 272-276].

Писателем и поэтом трудной судьбы можно назвать Лян Наня. Он родился в 1925 г. в провинции Сычуань, в 1956 г. вступил в Ассоциацию писателей Китая. В звании капитана служил в военно-воздушных силах журналистом, но в 1957 г. был причислен к правым и сослан в безлюдные земли северо-восточного приграничья, где в течение более чем двадцати лет занимался тяжелым физическим трудом. Этот период в его жизни был особенно сложным, он постоянно сталкивался с различными трудностями и лишь чудом остался жив. Вернувшись к творческой работе, он выпустил серию поэтических сборников. В июне 1997 г. была издана повесть "Человек размером в цунь, лошадь размером с боб", в которой автор пишет о своей тяжелой жизни на Северо-Востоке. Сейчас Лян Нань является одним из известных поэтов и писателей современного Китая [7].

Третье поколение – писатели, родившиеся в 50 – начале 60-х гг., их можно разделить на две группы. Наиболее ярким представителем первой является Чи Цзыцзянь (迟子健), развивавшая национальное направ-

ление и направление индивидуализации. Вторая группа представлена писателями авангарда, такими как Ма Юань (马愿) и Хун Фэн (洪峰) [8, с. 255, 256, 260].

Глубокие изменения в обществе, связанные с отказом от революционного радикализма и переходом к политике реформ, дали новый импульс развитию литературного творчества. Начали выходить произведения о тяжелом десятилетии "культурной революции", затронувшей каждого человека. Общее горе побуждало поднимать острые темы. Авторы, выражали чувства и боль всего китайского народа, пострадавшего в те годы, размышляли над допущенными ошибками. С ослаблением идеологического давления, у писателей появилась возможность критической оценки событий прошлого. Главным принципом творчества становится правда. Появилось много новых имен и литературных направлений, среди которых "литература шрамов", разоблачавшая порядки и нравы периода "культурной революции". Начало этому направлению положила публикация в 1977 г. в журнале "Женьминь вэнсюэ" ("Народная литература") повести Лю Синью (刘心武) "Классный руководитель", в которой была показана психическая ущербность детей, переживших "культурную революцию", и то, как ее пытается исправить классный руководитель. Реакция на повесть была неоднозначной: сначала молчание, потом возникла дискуссия об обличительной литературе. Противники нового направления утверждали, что авторы подобных произведений безнравственны, а сторонники поспешили найти политическое оправдание для автора, заявив, что тот выступил с критикой "банды четырех". Вскоре Лю Синью был удостоен литературной премии [13]. На Северо-Востоке в этом направлении работали писатели Лян Нань, Лу Сючжэнь (鲁秀珍) и другие.

Постепенно "литература шрамов" перешла в "литературу дум о прошедшем", которая психологически и художественно углубила критику "культурной революции". Здесь необходимо назвать имя Лю Биньяня (刘宾雁), который получил всекитайскую известность. Он родился в 1925 г. в Чанчуне, а вырос в Харбине и очень хорошо знал жизнь Северо-Востока. В 1957 г. его причислили к "правым" и исключили из КПК. В 1978 г. он вместе с другими представителями интеллигенции был реабилитирован. Потом работал корреспондентом газеты "Жэньминь жибао", был заместителем председателя Ассоциации китайских писателей. Автор острокритической документальной повести "Люди и оборотни" (1979), в которой рассказал о громком коррупционном деле в провинции Хэйлунцзян. В 1981 г. и в 1982 г. он получил награды за лучшую очерковую литературу. В 1987 г. в ходе борьбы с буржуазной либерализацией его опять исключают из партии, по всему Китаю прошла его критика. В 1988 г. Лю Биньянь выехал за рубеж и уже не смог вернуться на родину [16].

"Литература реформ", которая была призвана отразить изменения в современной китайской жизни, стала предметом активной дискуссии среди читателей и критиков. Обсуждались ее особенности и общественное предназначение. Наибольшие споры вызвал вопрос о ее содержании. Мнения разошлись: то ли это литература о реформаторах и о жизни в эпоху реформ, или главное в ней все же отражение духа реформ. Недостатки посвященных реформе произведений производственной тематики, достаточно очевидны и связаны, прежде всего, с тем, что авторы ограничиваются реальной действительностью и стараются не прибегать к художественному вымыслу [9].

Много произведений было посвящено молодежи, новому поколению, которому предстояло строить будущее своей страны. В 1987 г. в Москве вышел сборник рассказов китайских авторов о молодежи "Встре-

ча в Ланьчжоу" [4]. Авторы сборника отмечают, что сложные условия периода "культурной революции" отрицательно сказались на характере и ценностях молодого поколения. Пережив тяготы и лишения, теперь молодежь пытается получить от жизни все, приоритетом становятся материальные блага, эгоизм, стремление к выгоде. Чжан Канкан и другие авторы выражали надежду на исцеление молодого поколения.

В годы реформ на Северо-Востоке, как и во всей стране, художественная проза приобретает все большую популярность. Используя метафору, гиперболу и другие литературные приемы, авторы говорят о наболевших проблемах, которые волнуют как общество, так и их самих. Лозунговый характер творчества, свойственный прошлой эпохе, уступает место собственным размышлениям автора, важную роль играют эмоции писателя. На смену установочным темам приходит индивидуальная склонность автора к той или иной тематике. Личность автора, его внутренний мир, жизненный опыт – вот что стало признанной основой литературного творчества. Заметный вклад в развитие прозы региона и всей страны внесли такие писатели как Чжи Юань (支援), Лю Ячжоу (刘亚舟), Линь Цзы (林子), Ли Ханьпин (李汉平), Гуань Жунъюй (馆荣玉), Янь Баочжун (阎宝忠), Лу Пейин (卢培英) и другие [14, с. 21].

Стала стремительно развиваться литературная периодика. В 1978 г. было возобновлено издание журналов, выходивших до "культурной революции". Это литературные ежемесячники провинций Ляонин и Цзилинь – "Ялуцзян" и "Чанчунь" и "Литература севера" провинции Хэйлуцзян. Вновь начали действовать литературные объединения "Рассказ" (г. Цзилинь), "Колосящиеся хлеба" (г. Шэньян), "Буревестник" (г. Далайнь), "Степь" (г. Муданьцзян) и др. Восстановили свою деятельность ассоциации писателей трех северо-восточных провинций, была проведена перерегистрация их членов, приняты новые, в среднем по 200 человек в каждую [8, с. 246]. Также появилось много новых журналов, посвященных моде, культуре, жизни, газеты стали выходить со специальными литературными страницами, – все это расширило возможности для молодых авторов пробовать свои силы.

В начале 1980-х годов критика "культурной революции" и порожденных ею явлений постепенно стала утрачивать свою остроту и актуальность. Теперь предпочтение отдавалось произведениям оптимистического характера, посвященным теме "четырёх модернизаций", вселяющим в людей бодрость или, по крайней мере, не акцентирующих многочисленные проблемы настоящего. Все иное стало рассматриваться как "проявление пессимистических настроений", порождающих негативный социальный эффект.

На Северо-Востоке, удаленном от центра, влияние этих идеологических установок было сравнительно слабым, поэтому здесь сохранялась большая свобода творчества, смелость мысли, разнообразие жаров и стилей, было меньше произведений "главного литературного потока". Специфику литературы Северо-Востока в Китае также обоснованно связывают с влиянием природно-географического фактора. Конечно, его нельзя абсолютизировать, но, тем не менее, давно замечено, об этом пишет литературовед и специалист по культуре из Академии общественных наук провинции Ляонин Бай Чанцин, что жители окраинных территорий более открыты и восприимчивы к внешнему влиянию и в тоже время сохраняют специфику своей региональной культуры. Научные исследования также подтверждают влияние климата на характер и поведение человека. Те, кто живет в холодном климате, обычно обладают сильной способностью контролировать свои чувства, отличаются выдержкой и стойкостью. Горцы – честные и откровенные. Широта души – главное свойство скотоводов степей. Жители теплых приморских районов – дру-

желюбные и находчивые [1, с. 120].

Еще в 50-е гг. XX в. на Северо-Восток стали отправлять десятки тысяч демобилизованных солдат и офицеров, а также гражданскую молодежь на освоение Большой северной целины. Раньше так называли неосвоенную пустошь в северной части Хэйлунцзяна, потом это стало образным названием и всей провинции. Из-за характера местных почв Северо-Восток в Китае также часто называют Черноземьем. Подъем целинных земель способствовал экономическому, социальному и культурному прогрессу территории. Творческие силы объединились вокруг вновь созданного журнала "Литература и искусство Большой северной целины". Его авторы в своих произведениях отразили жизнь этого сурового края. Из писателей старшего поколения здесь можно назвать Лу Ци (鲁棋), Гуань Монаня (关沫南), Ба Бо (巴波), Цун Шэня (丛深), Чо Мэй (晁楣), Се Шу (谢树) и других. Позже появились новые имена: Чэн Шучжэнь (程树榛), Чжан Канкан (张抗抗), Лю Ячжоу (刘亚舟), Ван И (王毅), Цзян Вэй (蒋巍), Юй Чжисюэ (于志学), Ян Шичан (杨世昌) [15, с. 2, 8].

Подавляющее число жителей Большой северной целины – переселенцы, в основном из провинций Шаньдун и Хэбэй, в их культуре роль традиций не слишком велика, они не скованы консервативными идеями и даже склонны к авантюризму. Кроме того, они получили серьезную закалку в суровых природных условиях Дунбэя. Все эти факторы сформировали их яркую индивидуальность, которой свойственно грубое рыцарство, стремление к справедливости, открытость, что также нашло отражение в литературно-художественном творчестве [15, с. 11].

Представители "образованной молодежи", отправленной на Северо-Восток поднимать целинные земли, ставшие писателями, выработали свое направление в литературе – так называемый "критический реализм", который в конце 80-х–90-х гг. стал основным в их произведениях. Его появление китайские литературоведы связывают с потерей "образованной молодежи" "революционной идентичности" и влиянием жизненных реалий захолустья бедной деревни. Она чувствовала себя обманутой, и стала отвергать "любые ложные идеалы", "новую слепую веру – во чтобы то ни было". Если главной целью писателей старшего поколения было "нести высокие идеалы", то целью творчества "образованной молодежи" были они сами, их интересы. Так Чжан Канкан говорила, что движущая сила литературы состоит только в одном, а именно – в исповеди. Теперь в своем творчестве они руководствовались не принципами марксизма и ленинизма или избранными произведениями Мао Цзэдуна, а уверенностью в том, что путь – это то, что мы постепенно пройдем, а литературные взгляды – то, что медленно формируется уже после того, как написано произведение. Писатели из "образованной молодежи" больше не хотели быть рупором политики и стремились только к самовыражению [8, с. 261].

Утрата "революционной идентичности" и поиск новых идеалов повлияли на усиление внимания писателей к природе, "поиску корней". Они сами глубоко впитали влияние местной природы и образа жизни и в своих произведениях воспевали красоты Дунбэя, рассказывали о простых жителях Северо-Востока – рыбаках, охотниках, о том, как суровая природа региона воспитала в них силу, бесстрашие, презрение к слабости. Реакцией на широкое проникновение западного влияния в Китай стало усиление приверженности идеям возврата к природе, к своим корням. Наиболее характерно это было для писателей, занявшихся "поиском корней", которые считали, что китайская традиционная национальная культура должна идти в мир, возродив исторические смыслы, скрытые в ее эстетике [8, с. 282].

"Литература поисков корней" появилась под влиянием знакомства

китайской общественности с романом Г. Маркеса "Сто лет одиночества", получившем в 1982 г. Нобелевскую премию, а также с другими образцами латиноамериканского магического реализма. Следствием этого стало появление в Китае в середине 1980-х гг. направления "литературы поисков корней", основателем которого стал Хань Шаогун. Его последователи – представители среднего поколения писателей, которым в свое время пришлось испытать трудности "учебы" и "закалки" в деревенской глуши [12, с. 241]. "Литература поисков корней делает акцент на национальные особенности Китая, однако порой грешит идеализацией патриархальных порядков. Российские читатели имели возможность познакомиться с одним из лучших произведений этого направления – повестью Ван Мэна "Мертвеющие корни самшита" [2, с. 3-25]. Оно не столько о конкретной жизненной ситуации, сколько размышление о путях творчества в условиях меняющегося общества, когда старое уже отжило свой срок, а новое еще слабо и неопределенно. На Северо-Востоке углубленным "поиском корней" занялся Ван Фэнлинь (王凤麟). Он задумался о происхождении человечества и с помощью литературного творчества попытался выявить некие психологические качества первоначальной сущности человечества. В рассказе "Ущелье, из которого волкам нет выхода" он через художественное описание отношений между волками, собаками и людьми дает скрытое сравнение их мира с современным состоянием общества [15, с. 41-42].

Самое молодое поколение писателей, родившееся в 70-80-е гг. XX в. оказалось более восприимчиво к западной культуре и ее литературным течениям. У них проявилось стремление к плюрализму, индивидуализации, они ощутили значимость собственного "я". Таким образом, было положено начало возрождению "я" в литературе и появлению направления "индивидуализации". Под влиянием западного постмодернизма, был сформирован авангардный литературный язык. Литература авангарда и индивидуализации так сильно повлияла на молодых писателей, прежде всего потому, что по своему жизненному опыту и культурному багажу они сильно отличались от писателей других поколений. У них не сформировалась твердая "революционная идентичность", не было налета идеализма, а в их произведениях нет невидимых идеологических оков. Основные принципы индивидуализации: "не выступать духовными трубадурами эпохи", "пренебрегать содержащимися в классических стихах благородными порывами", "посвящать себя религиозной красоте", прежде всего, уделять внимание человеку, стих должен стремиться "растворить жизнь в тайнах души". В своих творческих методах авторы выступали против объективно устаревших форм описаний и, подчеркивали важность интуиции поэта, его душевных переживаний. Они выступали в защиту собственных эстетических ценностей, делали акцент на интуиции самого поэта и его душевных переживаниях, выступали против "вечной ограниченности в реализме и романтизме", за свободное развитие литературы [8, с. 298].

В литературе Северо-Востока 1980-х гг. "индивидуализация" проявилась, прежде всего, в стихах и песнях. В начале 1980-х гг. в провинции Цзилинь Сюй Цзинъя (徐敬亚) опубликовал "Взметнувшиеся стихи", Хэ Семьянь (和谢冕) "Перед новым подъемом", Сунь Шаочжэнь (孙绍振) "Новые эстетические принципы во "взметнувшихся стихах"". Произведения трех авторов были объединены и названы "Три взметнувшихся". Это течение "туманных стихов" вызвало живой интерес среди молодежи, произвело на нее глубокое впечатление. Однако, во время борьбы с "духовным загрязнением" 1983-1984 гг., которое Дэн Сяопин определил как "распространение всяческих гнилых, упаднических взглядов буржуазии и других эксплуататорских классов, подогревание настроений недо-

рия к делу социализма и коммунизма, к руководству компартии", "Три взметнувшихся" рассматривались, как представляющие "ошибочную теорию", осуждались как "предательство курса и линии социалистической литературы и искусства". Но всё это уже не могло остановить быстро распространяющееся влияние "гуманных стихов" [8, с. 297].

Сюй Цзинъя критиковали, в основном, писатели старшего поколения, которые, кроме всего прочего, усмотрели в его творчестве движение в сторону модернизма и отказ от национальных традиций. Идеологические обвинения выдвигались и против других литераторов. Чжан Сяотянь в ходе критики концепции "абстрактного" или "буржуазного" гуманизма, одной из составляющих кампании борьбы против "духовного загрязнения", вынужден был признать, что в повести "Зелена трава в степи" допустил серьезные идейно-политические ошибки [9, с. 251].

К концу 1980-х гг. течение индивидуализации усиливается, его проявления можно увидеть в основном в произведениях писателей молодого и среднего поколений. В то же время в них ярко выражен национальный и местный колорит (произведения Чи Цзыцзянь 赤字减 (迟子建) и А Чэна (阿成)). Авангардная литература 80-х гг. появилась на руинах "культурной революции", и стала следствием крайней степени индивидуализации творчества. Ее создавала преимущественно молодежь не скованная идеологическими установками и высокими идеалами, легко воспринимающая всё новое.

В литературе авангарда присутствует мощный колорит "мятежника", тенденция уклона в сторону понятий западных ценностей и изучения творческих методов. После культурной революции повсеместное настроение исчезновения и небытия очень быстро соединилось с западными литературными теориями модернистского и постмодернистского отчуждения, абсурда, экзистенциализма. Авангардизм в литературе проявился, прежде всего, в психологии действовать наперекор в отношении традиционной литературы, основанной на реальной жизни, а также в отношении литературных понятий и творческих методов [8, с. 300].

1980 год стал точкой отсчета в развитии китайского постмодернизма. В это время выходит первый сборник переводных произведений западной литературы "Сборник рассказов современных направлений". Но, как отмечает Ли Синьмай в своей статье "Русский и китайский постмодернизм", тогда вместо термина "постмодернизм" использовался термин "модернизм позднего периода". В первый раз термин "постмодернизм" появился в 1982 г. в журнале "Ду шу" ("Чтение") в статье критика Дун Диншаня "Так называемая "постмодернистская проза". Вслед за ним вышло множество статей о постструктуралистических теориях Ж. Деррида, М. Фуко и др., и также появились переводы произведений западной постмодернистской литературы. Под влиянием этих произведений началось творчество Ма Юаня (马原), первого представителя авангардного направления (постмодернистское течение) не только на Северо-Востоке, но и во всей китайской литературе. Он использовал новую манеру письма и индивидуальный стиль. За ним последовали группы молодых авторов, которых называли "авангардистами" [10].

Литература авангарда включала в себя и модернизм, и постмодернизм, и плюрализм, а также индивидуализм. Все эти направления в той или иной степени несли протест творческой интеллигенции позиции государства и были "выражением крушения отношения сотрудничества между интеллигенцией и государством и перехода их в противостояние". Из авангардных произведений Ма Юаня получили известность повести "Богиня реки Лхаса" и "Искушения горы Кайлас", вышедшие в свет в 1984 г. и 1985 г. соответственно, а также роман "Всюду ровно", опубликованный в 90-е гг. В этом же направлении работал Хун Фэн (洪峰). Мате-

риалом для их творчества послужили собственные внутренние переживания, воспоминания детства, специфические чувства судьбы, желания, любви, ненависти, существования, смерти и т.д. В произведении Хун Фэна "Спешу на похороны" объектом творчества писателя становится традиционное моральное понятие "сыновней почтительности", в "Горьком мире" разрушительной атаке подвергаются священные ценности патриотизма и справедливости [8, с. 302].

В 1990-е гг. несмотря на то, что влияние западной культуры в китайском обществе еще больше возросло, происходила коммерциализация творчества, вырос поток развлекательных изданий, тем не менее, литературные традиции на Северо-Востоке по-прежнему занимали прочные позиции. Это ярко проявилось в творчестве таких дунбэйских авторов, как А Чэн (阿成), Сунь Чуньпин (孙春平), Чи Цзыцзянь (迟子建), Сюй Гуанчжун (徐光中). Рассказы А Чэна из провинции Хэйлуцзянь произвели очень сильное впечатление как в стране, так и за рубежом тем, что они стали воплощением китайской литературной традиции, ориентированной на гармонию человека и природы. В них нет следов политики, также абсолютно отсутствует какая-либо историческая или социальная проблематика. А Чэн создает крупное художественное полотно, на котором слиты воедино природа, человек, история и общество. Рассказы Сунь Чуньпина, наоборот, проникнуты моралью и колоритом социальной ответственности. Подавляющее большинство его произведений отражают жизнь в деревне района Ляоси. Чи Цзыцзянь пишет о прекрасных пейзажах Дунбэя. Леса, горы, реки, – всё это она погружает в сказочную атмосферу. Но главной темой ее творчества, как и у Сяо Хун (萧红) остается тема рождения и смерти. От Сяо Хун ее отличает сильная и искренняя любовь к жизни [8, с. 311, 314, 317].

В современной дунбэйской литературе очень много произведений на исторические темы: "Тайпинское небесное государство" Чжан Сяотяня, "Марионеточное государство Маньчжоу-го" Чи Цзыцзянь, "Зонтик И-вана" Э Хуа, "Жестокая история цвета крови: инцидент 18 сентября 1931 г., вызванный японской армией в Китае" Сюй Гуанжуна (徐光荣). Феноменом развития современной исторической литературы стала ее коммерциализация. С одной стороны, это позволяет популяризовать историю своей страны, но, с другой стороны, стремление к достижению максимальной прибыли значительно снижает качество литературы.

Успешным продолжением прозы Большой северной целины и лесных районов стала проза о родных местах. Это произведения различных стилей, объединенные одной темой. Горячая любовь писателей к земле Хэйлуцзяна определила их творческую позицию. В прозе о родных местах нет замысловатых сюжетов, стиль речи простой, и герои произведений также простые люди, рассказать о жизни которых – главная задача для автора. Представителями этого направления в основном являются коренные жители Дунбэя или же те, кто провел там большую часть жизни. Например, Гу Шитай (谷世泰), родившийся в провинции Хэйлуцзян в 1941 г. В 17 лет он отправился в горы на заготовки леса, и долгие годы провел в лесных районах малого Хингана. Гу Шитай пишет об обычной жизни и чувствах простых людей. Его проза отражает удалой характер жителей лесных районов и Черноземья. Он издал три сборника прозы: "Цветы осени", "Задумчивые травы", "Веление неба". Коренной житель Большой северной целины Чжао Гочунь (赵国春) (1957 г. рождения) с особенно глубоким чувством описывает земли Большой северной целины. В 1978 г. было опубликовано его первое стихотворение, и литературный труд стал его основным занятием. Позднее вышли сборники прозы: "Бережно хранить в памяти", "Очерк о диких местах". Главные сюжеты – жизнь на Большой северной целине [14, с. 40].

Литературное творчество известной китайской писательницы Сяо Хун (1911 – 1942 гг.) оказало большое влияние на так называемую женскую литературу. Здесь необходимо отметить Чжун Ян (重陽). Во время учёбы в университете она увлеклась творчеством Сяо Хун. О своем литературном пути она говорила следующее: "Если бы я не изучала Сяо Хун, то в будущем не смогла бы так решительно идти вверх по литературному пути". В 1994 г. в Хэйлуунцзяне был издан сборник ее прозы "Истории свекрови Дин", в 1998 г. – "Стремительный поток". В своих произведениях она выражает любовь к родному городу Цицикару. Тема Родины в литературе нового периода занимает особое место. Именно в родных местах человек обретает гармонию, как с самим собой, так и с природой. Эта тема стала более чем актуальной после десяти лет хаоса "культурной революции". Чи Цзыцзянь, пишет о тоске по Родине и рассказывает о детских воспоминаниях в стиле Сяо Хун. Даже поэтически описывая смерть, она использует похожие приемы. Проза Чи Цзыцзянь – это, преимущественно, воспоминания о прошлой жизни и делах, бывших друзьях, она пишет о превратностях судьбы и житейских трудностях. В сборнике прозы "Красота скорби", опубликованном в 1995 г., автор рассказывает об одиночестве, муках и потерях в человеческих судьбах [14, с. 42, 45].

В 1994 г. был издан сборник "Звуки прибоя в сердце" Сюй Цзинчжана (徐京璋). В этом сборнике автор писал о своей Родине – городе Телин провинции Ляонин. Жизнь деревни по-настоящему волнует его, о чем он пишет в своих произведениях. Тема Родины является главной в творчестве Сяо Гуансэня (肖广森), оно наполнено скрытым лиризмом, автор говорит о переменах эпохи, взлетах и падениях в человеческой жизни. Он также выступал в жанре заграничных путевых заметок, который был вызван к жизни в период реформ и открытости страны во внешний мир. Из прозы о загранице Янь Цзэминя (颜泽民) и Сюэ Мо (血墨) мы можем видеть, насколько большое влияние оказывает эпоха на сюжеты произведений. Янь Цзэминь написал большое количество произведений, в том числе рассказы, киносценарии, прозу. В 1999 г. Было издано "Полное собрание сочинений Янь Цзэминя" Проза этого писателя, в отличие от многих других, носит юмористический характер и в тоже время имеет яркий политический колорит, автор выражает честную позицию историка, пишет прямо и открыто. В произведениях того времени проявлялось дружественное отношение Китая к Советскому Союзу и Корею и враждебное к Америке, что было прямым отражением духа эпохи. В том же году в Харбине вышел сборник прозы Сюэ Мо "Созерцай волны четырех морей", который был подготовлен на основе опыта, полученного во время его деятельности по международному сотрудничеству, культурным обменам и чтению лекций за границей. Его произведения всесторонне отражают политику, экономику и культуру разных стран [14, с. 36-38, 42-44].

На 1990-е гг. приходится расцвет биографической литературы. Большинство биографий описывают жизнь дунбэйцев. Их характеры очень колоритны, что в полной мере позволяет писателю реализовать свой литературный талант. В качестве примера можно назвать повесть Цзи Хунчжэня (季红真) "Сяо Хун и Сяо Цзюнь".

Китай – многонациональная страна, в которой кроме литературы ханьцев широко представлена литература национальных меньшинств. Из маньчжурских писателей можно выделить Чжу Чуньюя (朱春雨). Он в свое время был творческим работником в НОАК и членом правления Ассоциации китайских писателей. За короткий период после культурной революции Чжу Чуньюем было написано 5 романов, 14 повестей, большое количество рассказов, стихов. Его произведения, как в стране,

так и за рубежом удостоивались различных наград. Среди них рассказ "Тень листвы в море песка" (1981 г., 1-я всеармейская премия "1 августа" и награда за лучшее произведение "Октябрь"). Его творчество признано в стране и за рубежом, а роман "В людском море" (1982 г.) получил хорошую оценку в Советском Союзе [5, с. 8, 11]. Его роман "Кровавое дерево Боди" – лучшее произведение писателя. Автор описал прошлое и настоящее маньчжур и рассказал об интересных факты истории и культуры своего народа.

Ма Цзя (马加) из провинции Ляонин в своих произведениях отразил специфику маньчжурской культуры и показал национальный характер маньчжур. Его роман "Десять дней в деревне Цзянь Шань" признан лучшим произведением о земельной реформе в северо-восточном регионе. Этот роман имеет историческую, эстетическую, и познавательную ценность [11, с. 973]. Роман маньчжурского писателя Дуаньму Хунляна (端木蕻良) "Цао Сюэцин" стал популярным не только в Китае, но и за границей. Маньчжурская писательница Бянь Линлин (边玲玲) начала свое литературное творчество в 1986 г. и сразу привлекла внимание читателей. Повесть "Титульный лист жизни" отражает характерный творческий стиль автора. Она рассказывает о мужчинах и женщинах, которые прошли через жизненные испытания, и в наступившее время перемен самостоятельно делают свой выбор. "Любовь среди людей" – произведение о десятилетии "культурной революции", в нем проявился внутренний мир автора, ее открытость и смелость [11, с. 979, 982].

Монгольский писатель Малацинфу (玛拉沁夫) известен своим романом в двух частях "Безбрежные степи", который был опубликован в 1957 г. В новый период творчества Малацинфу привлекают проблемы национальной психологии. Он затрагивает их в своих произведениях "История о живом Будде", "Пустынная степь", "Любовь, разгоревшаяся летней ночью". Большой вклад в развитие монгольской литературы внес Сухэбалу (苏赫巴鲁). На переход Китая к реформам он откликнулся стихотворением "Партия укрепилась". На волне творческого подъема написал еще несколько десятков стихотворений. Он также занимался биографическими записками, литературной критикой, собирал народные песни и сказания. Своими успехами в творчестве Сухэбалу завоевал признание читателей и литературных кругов. В историческом романе в двух частях "Священный беркут в пустыне" автор описывает жизненный путь Чингисхана от рождения до смерти, подробно рассказывает о его борьбе за объединение Монголии, об установлении закона и укреплении власти, о том, как Чингисхан напал на государство чжурчженей Цзинь, а затем пошел на Китай. Автор создал запоминающийся образ великого полководца и политика [11, с. 988, 990].

Пу Хуа (朴桦) – известный корейский поэт. В 1982 г. вышел в свет его самый популярный сборник стихов "Белая береза". В среднем каждый год он писал более шестидесяти стихов и песен. Пу Хуа достиг больших успехов в поэтическом творчестве и получил признание и любовь читателей. Цзинь Цанда (金苍大) (псевдоним Цзинь Пэй(金裴) также занимается поэзией, он пишет на корейском и на китайском языках. Кроме того, Цзинь Пэй хорошо известен своими историческими романами, повестями и рассказами. Чжэн Цюньцзи (郑俊基) начал писать еще до культурной революции, всего им создано более трехсот стихов и песен. Его эпические баллады "Вечная вершина", "Букет лотосов" являются яркими произведениями корейской национальной литературы. Цзинь Цзайсюань (金载铉) параллельно с литературным творчеством занимался преподавательской деятельностью, работал в редакции – Ляонинского издательства национальностей. Им были опубликованы повести "Волны реки Хуньцзян", "Белый длинный халат", исторические расска-

зы, несколько десятков стихов и песен. Цзинь Цзайсюань переводил на корейский язык детскую литературу, сказки, рассказы [11, с. 994-996].

Представитель малочисленной народности Сибо, более половины которой живет в провинции Ляонин, Дай Баоцзюнь (戴宝军) пишет под псевдонимом Ин Юн (瀛泳). Он уже опубликовал пять исторических романов, вызвавших интерес у читателей. Его творческий стиль – это величественность и поэтизация истории [11, с. 999].

1990-е гг. – период активного проникновения в Китай западной культуры и западных ценностей, литературных стилей. Открытость во внешний мир сыграла не только положительную роль, но принесла ощутимые издержки. Появилось такое явление как коммерциализация культуры и литературы в том числе. Некоторые писатели стали стремиться к получению материальной выгоды, начали подстраиваться под потребительский спрос, что сказалось на качестве литературных произведений. Появилось большое количество любовных романов, эротических рассказов, не представляющих художественной ценности. В северо-восточном регионе все эти новые веяния также имели место, но в более скромных масштабах. Удаленность и меньшая развитость этого района способствовали сохранению традиций, и в определенной степени смягчили влияние Запада. Писатели Северо-Востока по-прежнему много пишут о любви к своему родному краю, описывают его красоты, характер и нравы местных жителей.

Таким образом, можно сказать, что с началом реформ в Китае произошло возрождение литературы, и это хорошо видно на примере Северо-Востока. Не сразу, но все же было достигнуто отделение литературы от политики. Главным в художественном произведении становятся не политические задачи, а человек и его переживания. Авторы во весь голос стали говорить о своем видении тех или иных проблем, выражать собственную творческую позицию.



Литература

1. Бай Чанцин. Культура Ляонина и ее особенности. Пер. с кит. Н.П. Рябченко // Россия и АТР. 2003. № 2. С. 113-120.
2. Ван Мэн. Мертвеющие корни самшита. Пер. с кит. С. Торощева // Иностранная литература. 2004. № 4. С. 3-25.
3. Wang Meng. Our Responsibility // Chinese literature. – Beijing. 1980. No. 4. P. 102-105.
4. Встреча в Ланьчжоу: Китайские писатели о молодежи. Пер. с кит. М.: Молодая гвардия, 1987. 256 с.
5. Ван Чуньжун. Маньцзу цзоцзя Чжу Чуньюй чуанцзо фэнгэ лунь = О стиле творчества маньчжурского писателя Чжу Чуньюя // Ляонин дасюэ сюэбао, 1987, № 4. С. 108-112.
6. Демидо Н.Ю. О Некоторых проблемах и тенденциях развития "литературы реформ" // Вопросы экономики, истории, внешней и внутренней политики стран Дальнего Востока. Информационный бюллетень ИДВ АН СССР. Часть II. 1990. № 10. С. 47-49.
7. Ду Лян Нань "Цунь жэнь доу ма суйби" = Читая [повесть] Лян Наня "Человек размером в цунь, лошадь размером с боб" // URL: <http://plog.jobems>.

com/Article_490925.html

8. 19-20 шицзи Дунбэй вэньсюэ дэ лиши бяньцянь = Исторические изменения в литературе Северо-Востока XIX-XX веков / Гл. ред. Ли Чуньянь. – Чанчунь: Цилинь жэньминь чубаньшэ, 2004. 345 с.

9. Китайская Народная Республика в 1983 г.: Политика, экономика, идеология. М., Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1986. 351 с.

10. Ли Синьмэй. Русский и китайский постмодернизм // Академические тетради. Альманах. Выпуск двенадцатый. Тетрадь шестая. История литературы. М., 2006. // [Электрон. ресурс]. URL: <http://independent-academy.net/science/tetrad12/index.html>

11. Ляонин вэньсюэ ши = История литературы Ляонина. Т. 2. / Гл. ред.: Бай Чанцин. Б.м.: Ляохай чубаньшэ, 2005. С. 525-1009.

12. Серебряков Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. – начало XXI в.): имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и культурологические термины в иероглифическом написании, русской транскрипции и переводе/ Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. М.: АСТ: Восток – Запад, 2005. 333, [3] с.

13. Тенденции развития китайской литературы в конце 20 в. // URL: http://www.studychinese.ru/readarticle.php?article_id=146

14. Хэйлуңцзян вэньсюэ тунши = Общая история литературы Хэйлуңцзяна / Гл. ред. Пэн Фан. Т. 4. Харбин: Бэйфан вэнь чубаньшэ, 2002. 524 с.

15. Ян Чжицзин, Ян Шилян, Пэн Фан. Бэй да хуан вэньсюэ ишу = Литература и искусство Большой северной целины. Харбин: Бэйфан вэнь и чубаньшэ, 1988. 674 с.

16. URL: <http://www.zabirai.ru/slovarik.php?id=35148>