

Е.В. Никитина

Из истории становления профессионального хореографического образования в Приморье¹

From history of formation of professional choreography education in Primorsky region

В предлагаемом историческом очерке освещается та роль, которую в становлении профессионального хореографического образования в Приморском крае, сыграла деятельность создателя и руководителя ряда танцевальных коллективов региона В.Ф. Васютин.

◆
In an offered historical sketch the author reveals the role which in formation of professional choreographic education in Primorye Territory, activity of V.F. Vasjutin, the founder and the head of some dancing collectives of region, has played.

Профессиональное хореографическое образование в Приморском крае ведет свою историю с конца 1950-х годов, когда в ноябре 1958 г. был создан детский самодеятельный хореографический ансамбль на базе танцевального кружка Дома пионеров и школьников г. Спасска. Его создателем и руководителем стал Виктор Федорович Васютин, самодеятельный в те годы балетмейстер.

Обязательными хореографическими дисциплинами с первых лет существования кружка стали классический танец, историко-бытовой, народно-характерный танец и репетиции концертных номеров. Первый концерт коллектив ансамбля, который составляли школьники 4-8-х классов, дал уже через год упорной работы.

За 10 лет существования хореографического ансамбля при Спасском Доме пионеров и школьников (с 1958 по 1968 г.) его воспитанники неоднократно принимали участие в традиционных для советских лет краевых смотрах художественной самодеятельности. Так, в 1962 г. за успешное выступление на краевом смотре весь состав ансамбля был награжден путевками в краевой пионерский лагерь "Дружба", а сам Виктор Васютин краевым отделом народного образования был премирован творческой командировкой в Москву и Ленинград. С 1958 по 1963 г. было дано

¹ Глава из книги: В.В. Васютин. Душой исполненный полет. Владивосток, б/г.

около 250 концертов в городах и районах Приморского края (в городах Спасск, Владивосток, Кавалеровском, Черниговском и других районах края); в 1967 г. выступления ансамбля прошли на юбилейных концертах, посвященных 50-летию Советской власти и ВЛКСМ.¹

В 1958 – 1963 гг. Виктор Федорович одновременно работал балетмейстером во Дворце цементников, где создал хореографический коллектив из рабочей молодежи, который был популярен не только в г. Спасске, но и во всем Приморском крае. На смотрах художественной самодеятельности в городах Уссурийске и Владивостоке занимал призовые места. Он воспитал профессиональных исполнителей, ставших позднее солистами хореографического коллектива: Надежда Беляева, Анна Волкова, Нина Колчанова, Лидия Зверева, Владимир и Зинаида Ларионовы, Геннадий Панюта, Владимир Люмин, Юрий Хайрулин и многие другие. Они до сих пор с восторгом вспоминают годы, проведенные в коллективе, как лучшие годы своей жизни и с любовью хранят память о своем учителе. В марте 1963 г. "Дальтелефильм" создал телефильм "Мы из Спасска" (режиссер Ю. Шепшелевич).

На пике творческой деятельности ансамбля в сентябре 1963 г. его руководитель уехал учиться в Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой. Училище В.Ф. Васютин окончил с отличием в 1965 г., пройдя обучение в нем у мастеров балетной сцены с мировой славой: В. Костровицкой, Н. Дудиной, А. Блатовой, Ф. Франгопуло, К. Сергеева, Ф. Лопухова.

После возвращения в Спасск Виктор Федорович в октябре 1965 г. создал профессиональную хореографическую студию. А в 1967 г. его воспитанники с триумфом выступили в г. Уссурийске на Приморском фестивале искусств, завоевав право представлять край в Москве на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности, состоявшемся в 1968 г. Васютинцы стали лауреатами смотра и заняли почетное второе место. Выступления приморского танцевального коллектива состоялись во Дворце пионеров на Ленинских горах, в Центральной комсомольской школе, во Дворце завода им. Лихачева и в Кремлевском Дворце Съездов (перед четырьмя тысячами делегатов Всесоюзного съезда учителей). После возвращения из Москвы в мае 1968 г. коллектив с триумфом выступал на краевом съезде учителей Приморского края, а в июне, июле, августе того же года коллектив отправился в поощрительное концертное турне по стране (пионерские лагеря "Орленок" и "Артек", города Хабаровск и Петропавловск-Камчатский) и по Приморскому краю. В Находке ансамбль выступил на открытии японской торговой выставки прибрежной торговли вместе с японским вокально-музыкальным ансамблем "Черный рояль" в июне 1968 года.

В 1969 г. приморская студия телевидения сняла второй телефильм "Мы тоже из Спасска" (режиссер Ю. Шепшелевич), в основу которого легла одна из концертных программ васютинцев.

¹ ГАПК. Ф. 1259. Оп. 1. Д. 301. Л. 1, 3



**В.Ф. Васютин. После триумфа
"Щелкунчика" в 1966 году. Владивосток.**

За 10 лет творческой работы в хореографическом ансамбле В.Ф. Васютин подготовил и ставил около 80 реальных номеров, среди которых народные танцы ("Русский девичий", молдавский "Жок", белорусская полька, узбекский "Хлопок", украинский "На лужайке"), номера на музыку русских и советских композиторов ("Куклы" на музыку Лядова, вальс из балета "Спящая красавица" Чайковского, "Буденновцы"), хореографические композиции ("Приморский сувенир", "Гулливер и лилипуты").

Сам Виктор Федорович Васютин в эти годы за труд по эстетическому воспитанию был награжден почетными грамотами Спасского горкома КПСС, Приморского крайисполкома КПСС,

крайкома профсоюза работников культуры. В 1967 г. Спасским горкомом КПСС Виктор Федорович был занесен в городскую Книгу Почета.¹ В 1968 г. В.Ф. Васютину было присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

1969 год стал важным в истории ансамбля, определившим его дальнейшую судьбу, знаменательным для истории развития хореографического образования и балетного искусства в Приморье. По предложению секретаря крайкома КПСС П.А. Антохина, в сентябре 1969 г. Васютин был приглашен во Владивосток вместе со старшей группой спасской студии для открытия детской хореографической студии на Второй Речке при Доме пионеров, которая открылась 1 декабря 1969 г. В 1970 г. Виктор Васютин был награжден медалью "За доблестный труд".

Период с 1969 по 1982 гг., когда директором студии был Виктор Федорович Васютин, явился новым этапом на пути развития балетного искусства в крае. За эти годы творческим коллективом студии было подготовлено 9 концертных программ, в которые вошли сцены из балетов русских и зарубежных композиторов, хореографические миниатюры, классические народно-характерные

¹ ГАПК. Ф.1259. Оп. 1. Д.301. Л. 3, 5

танцы, композиции, сюиты (свыше 70 номеров, среди которых "Матрешки" на музыку Даргомыжского, фрагменты из балета Минкуса "Дон Кихот", ноктюрн на музыку Шопена, Тирольский танец на музыку Штрауса и др.). Были поставлены балеты: первый акт балета "Спящая красавица", "Щелкунчик" в трех актах с эпилогом Чайковского и балет "Доктор Айболит" Морозова в трех актах.

Большой творческой проверкой всего коллектива студии стали спектакли балета "Щелкунчик", прошедшие с огромным успехом в мае 1976 г. на сцене театра им. М. Горького и во Дворце им. В.И. Ленина во Владивостоке, продемонстрировавшие высокий профессиональный уровень исполнения и степень учебной подготовки учащихся.

Владивостокскую студию посещали видные гости: посол Индии в СССР г-н Шеллванкер, артисты Ансамбля народного танца СССР Игоря Моисеева, министр культуры СССР Е. А. Фурцева (1974 г.), давшая свое согласие на открытие во Владивостоке хореографического училища и создание театра оперы и балета, артисты Ансамбля классического балета (1978 г.), зам. министра просвещения РСФСР Л. Балясная (1981 г.), иностранные делегации.¹

Воспитанники студии посетили с гастролями Хабаровск (1973 г.) и Петропавловск-Камчатский (1976 г.), принимали участие в съемках кинофильмов "Дети России" московского объединения "Экран", дальневосточной кинохроники Хабаровска и "Дальтеелефильма" г. Владивостока.

Свыше 60-ти выпускников студии поступили в хореографические училища страны (Москва, Ленинград, Пермь, Новосибирск, Улан-Удэ, Ташкент и др.), стали работать в театрах оперы и балета (Ленинград, Таллин, Новосибирск, Улан-Удэ, Красноярск и др.), а их учитель, приморский хореограф и балетмейстер В.Ф. Васютин, был награжден в те годы знаком "Отличник народного образования".

В начале 1985 года, после длительного перерыва в работе Васютин открыл новый хореографический кружок при Дворце пионеров г. Владивостока, который являлся фундаментом для хореографической школы, а 1 октября 1994 г. по его инициативе при поддержке городских и краевых властей в г. Владивостоке на улице Фонтанная, 36 открылась Краевая хореографическая школа – итог многолетней упорной творческой деятельности приморского хореографа. В открытии школы приняли участие начальник Краевого управления народного образования Н.И. Шугай, мэры Владивостока В.В. Ефремов и В.И. Черепков, глава администрации Фрунзенского района А.Н. Гольчев, бывший первый зам. председателя Крайисполкома и председатель краевого Совета ветеранов войны и труда К.Ф. Кравченко, журналисты городской прессы, родители учеников.²

¹ Книга отзывов Краевой хореографической школы.

² Постановлением губернатора Приморского края от 23.01.96 г. Средняя общеобразовательная хореографическая школа г. Владивостока передана в го-

В июне 1996 г. школа дала свой первый отчетный концерт "Первые шаги" на сцене театра им. М. Горького, в котором приняли участие воспитанники школы, выпускники, окончившие хореографическую студию на Второй Речке г. Владивостока, артисты театров оперы и балета страны: лауреат международных конкурсов И. Кирсанова, заслуженные артисты России Ю. Петухов и А. Горбацевич, заслуженный артист России, солист Екатеринбургского театра оперы и балета С. Веденеев, народная артистка России Л. Кунакова, лауреат международных конкурсов, солист Мариинского театра С. Штыков, солистка Екатеринбургского театра Э. Иванова, лауреат международных конкурсов, солистка Большого театра В. Тимахова, заслуженные артисты РСФСР М. Кулик, В. Ким.

В мае 1997 г. лучшие ученики школы побывали с концертной программой в Японии (города Токио и Тояма), а в конце года учащиеся японской балетной школы "Вада" с ответным визитом посетили Владивосток, где во Дворце культуры моряков был дан совместный концерт.

В 1999 г. состоялся первый выпуск. К выпускному спектаклю была подготовлена концертная программа из 3-х отделений. В нее вошел прославленный одноактный балет М. Фокина "Шопениана", который по признанию видных специалистов балета прошел на высоком профессиональном уровне на 3-х спектаклях, посвященных 1-му выпуску школы. Из 18-ти выпускников школы, освоивших программу пятилетнего обучения, 16 человек поступили в хореографические училища Новосибирска, Перми, Красноярска, Улан-Удэ, Москвы, где продолжают дальнейшее хореографическое обучение. В 2003 г. воспитанник школы Антон Кузнецов был принят в Большой театр России.

Школа, продолжая традиции студии, принимает в своих стенах иностранные делегации и творческие коллективы. Так, в мае 2000 года школу посетил танцевальный ансамбль из университета штата Юта (США). В ноябре 2001 г. лучшие ученики с концертными номерами по приглашению побывали в бурятском хореографическом училище (г. Улан-Удэ), а в январе 2002 г. принимали в своей школе студентов и преподавателей этого училища, посетивших Владивосток с балетными спектаклями ("Чипполино" на музыку К. Хачатуряна, "Спящая красавица" и "Щелкунчик" на музыку П.И. Чайковского). В апреле 2002 г. танцевальный коллектив школы принял участие в IX Всероссийском фестивале детского творчества "Российский восход", по итогам которого он стал лауреатом I степени, завоевав хрустальный кубок фестиваля, также был награжден дипломами, грамотами и призами. В октябре 2002 г. состоялись встречи с японской и южнокорейской делегациями, в ходе которых были показаны концертные программы. Десять лет хореографическая школа, созданная В.Ф. Васютиным, живет яркой творческой жизнью. Ежегодно ученики выступают с концертными программами для жителей

города и края, имеют участие в краевых и всероссийских фестивалях танца, дают отчетные концерты на сценических площадках Владивостока.

Краевая хореографическая школа, созданная Виктором Васютиным, – это единственный в своем роде пример образовательного учреждения, возникшего на базе хореографической студии, сочетающего общешкольное, музыкальное и хореографическое образование.

В январе 2003 г. Краевая хореографическая школа перешла в структуру Дальневосточного государственного университета, что явилось значительным событием, открывшим большие перспективы как для дальнейшей жизни школы, так и для

развития приморского хореографического искусства в целом. Сейчас учащиеся продолжают поступать в хореографические училища страны, институты культуры, на хореографическое и балетмейстерские отделения ГИТИСа.

Хореографическая школа была задумана ее основателем В.Ф. Васютиным как пример гармоничного сочетания музыкальных, хореографических и общеобразовательных дисциплин, формирования у воспитанников ценностной установки на восприятие прекрасного через соприкосновение с искусством.

Творческий коллектив школы во главе с заслуженным работником культуры Российской Федерации Виктором Федоровичем Васютиным своим поэтическим трудом готовил базу для открытия театра оперы и балета на берегах Тихого океана.

Но события последних двух лет поставили под угрозу существование уникальной школы. Ректором ДВГУ В.И. Куриловым разрушено практически все, что было создано В.Ф. Васютиным за 50 лет творческого труда.

О том, что произошло с известной хореографической школой Васютина за последние два года и что им предшествовало, пове-



Юбилейный альбом посвященный десятилетию хореографической школы.

ствует эта книга¹, которая представляет собой сборник очерков, выступлений, газетных статей, стихов, написанных в разные годы известными журналистами и самим героем публикаций Виктором Федоровичем Васютиным.



¹ В.В. Васютин. Указ. изд.